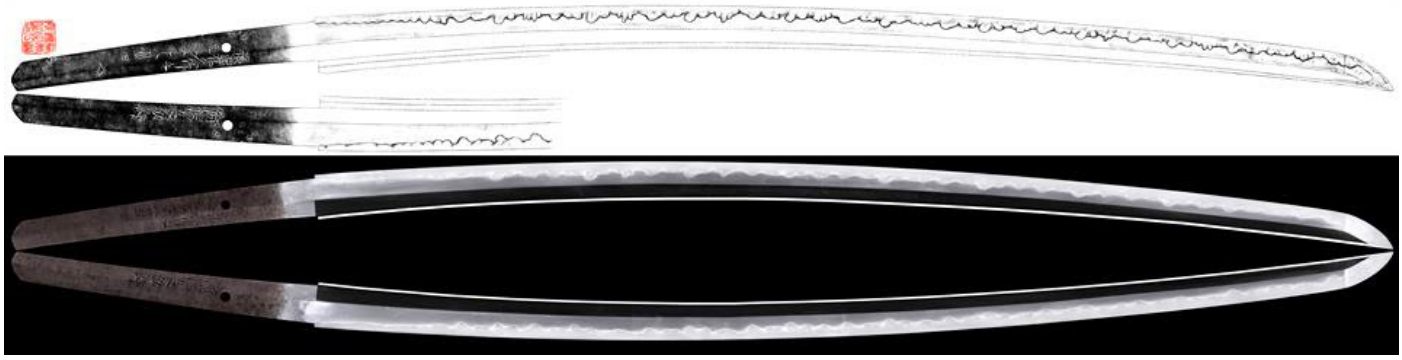
ГО «ЦЕНТР ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ЗБРОЇ» CAAS CENTER OF ARMS AND ARMOR STUDIES
ЄДРПОУ/ДРФО 41431630; м. Київ, Україна. тел. +38(050)3841786; e-mail: denisvt68@gmail.com; www.zbroeznav.com

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Японский меч типа катана мастера Сукэхиса школы Йокояма периода позднего Эдо (1859 г.)



Документы: Паспорт клинка NBTHK (оригами) №3018350; документ «Aoi-Art».

Изготовители: клинок – мастер Сукэхиса школы Йокояма.

Датировка: меч классифицируется как *синсинто*, период Эдо, эпоха Ансэй (1854-1860).

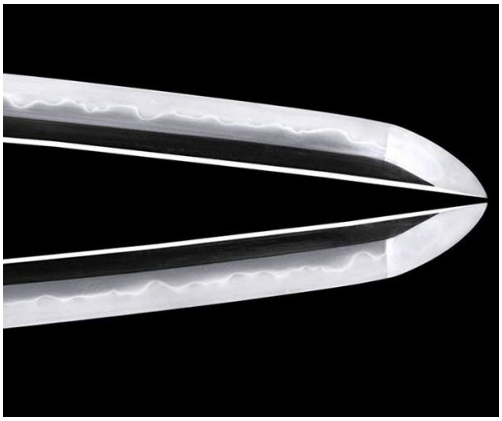
Материалы: сталь, железо, медь, дерево, кожа ската, многослойный лак.

Техники: ковка, литье, гравировка, полировка, лакировка.

Размеры: длина режущей кромки (長さ, *нагаса*) – 667 мм, изгиб (反り, *сори*) – 22.7 мм, максимальная толщина клинка (重ね, касанэ) – 5.8 мм, ширина клинка у пяты (元幅, *мотохаба*) – 29 мм.

Особенности морфологии клинка. Форма – *синогидзукури,* или *хондзукури* (основная, с продольной гранью), изгиб равномерный – *торидзори*, форма боевого конца – *тю-киссаки* (средняя вершина) сечение – *синоги-такай* (высокое), долы (*хи*) – отсутствуют, обух (*мунэ)* – *иори* («конек крыши»), форма хвостовика (*накаго*) – *сири-хари* («натянутый конец»), окончание хвостовика – *ири-ямагата* («вершина горы»). Хвостовик имеет 1 *ана* (отверстие) для *мэкуги* (запорного клина).

Закалка и полировка. Клинок полирован, узор стали на поверхности клинка (*хада*) – в стиле *коитамэ* («малый сучковатый спил древесины») выглядит как *мудзи* (структра плохоразличима из-за плотно расположенных зерен либо особенностей полировки), с проявлениями *дзи-ниэ* (выразительные кристаллы мартенсита расположенные в «мягком» теле клинка с низкой микротвердостью). Клинок имеет выразительный и элегантный *хамон* (линию закалки), представляющий собой комбинацию стилей *Тёдзи-мидарэ* («гвоздичные бутоны» в беспорядке) с формой *Кикка-тёдзи* («гвоздики и хризантемы»).



Боси (разновидность закалки на боевом конце) – в стиле *Мидарэкоми* («беспорядок»).
Среди элементов закалки, зависящих от качества и состава металла, а также режимов термообработки, на клинке преобладают *ниэ*, что свидетельствует об использовании *тамахаганэ* (японской стали из железосодержащего песка) при изготовлении клинка, а также применении ручной ковки и метода закалки по традиционной японской технологии.

Оправа (拵え, *кошираe*). Гарда (鍔, *цуба*) стальная, овальная, плоская, выполнена в форме *каса* (традиционной японской шляпы). Подпись на цубе транслитерируется как *Буко дзю Йосиюки*. Запорная муфта клинка (鎺, *хабаки*) медная. Рукоять (柄, *тсука*) деревянная, обтянута кожей ската (*самегава*). С двух сторон на ней размещены украшения рукояти (*мэнуки*) выполненны из меди. Овальная муфта на рукояти (縁, *фучи*) и навершие (頭, *касира*) выполнены из *сякудо* (сплава золота и меди).

Ножны (鞘, *сая*) деревянные, с древовидной структурой *мокумэ,* покрыты красно-коричневой краской и лаком.
Кузнечная школа. Легкий элегантный клинок, выполненый кузнецом школы *Йокояма*, является типичным примером мечей *синсинто* (1781-1876 гг.), вышедших из рук мастеров – наследников старых школ провинции Бидзэн. Подпись на хвостовике транслитерируется как *Йокояма Сукэхиса Саку Кори*, сообщая имя мастера – *Сукэхиса* и название школы – *Йокояма.* Для обозначения своей продукции мастер также использовал подписи: *Бидзэн-но-куни Осафунэ-дзю Йокояма Сукэхиса* (備前國長船住横山祐久作), *Бидзэн Осафунэ-дзю Йокояма Сукэхиса* (備州長船住横山祐久作) и несколько других.

Мечник принадлежал к ответвлению школы *Йокояма*, был учеником мастера *Сукэканэ*, работавшего в провинции Бидзэн во второй половине XIX в. Учитывая единство стилей обоих кузнецов, следует предположить, что мастер *Сукэхиса* работал для своего учителя.

Характерной особенностью работ мастера *Сукэхиса* является указание даты изготовления (на представленном клинке – август 1859 г.), а также использование дополнительной подписи на верхней части хвостовика, которая транслитерируется, как *Байо Осафунэ Го* (備陽長船住) и подчеркивает принадлежность мечника и его изделий к кузнечным традициям старой школы *Бидзэн Осафунэ* (備前長船).

Кузнечная традиция провинции Бидзэн породила долгую и наиболее успешную линию кузнечных школ в японской истории, охватив более 1200 лет производства мечей. Начавшись со школы мастера Томонари в X в., последующие столетия принесли расцвет многочисленных знаменитых кузнечных династий: *Итимондзи, Ко-осафунэ, Кодзори, Осафунэ, Йошии, Омийя*. Среди них значительное место занимала обширная школа мастера *Сукэсада* из которой, со временем, выделилась школа представленного здесь меча, *Йокояма*. С увеличением размаха гражданских войн, разрывавших страну на части, качество мечей все больше приносилось в жертву количеству. К военным бедствиям добавились стихийные: дважды за относительно короткий период, наводнения разрушали селение

Осафунэ – кузнечный центр Сукэсада в Бидзэн. Погибло более тысячи кузнецов, уцелели только члены семьи Йокояма. В последующий период Синто, всего за несколько лет, кузнечная династия Йокояма возродила традиции школы Сукэсада после разрушительных бедствий.

Историческая справка.
Прекращение усобиц в период Эдо (1603-1867 гг.), стабилизация законодательства и власти, имущественная защищенность, способствовали развитию всех отраслей японского хозяйства, расцвету науки и культуры во второй половине XVII– начале XVIII вв. Но уже в XVIII в. культурно-экономический подъем сменился глубоким кризисом, который лишь усугублялся до самой революции Мэйдзи (1867). В условиях мирной жизни, значение и престиж самурайского сословия резко снизились, значительная часть буси была разорена, их боевые навыки утрачены. Самураи посвящали себя мирным занятиям, одним из которых было обучение традиционным воинским искусствам. В период Эдо возникло множество фехтовальных школ, а наука фехтования получила новое развитие и была полностью переосмыслена. В то же время, мечи стали дороже, а спрос на них упал. Киото, в прежние эпохи – крупный центр оружейного производства, утратил былую славу. Школа Йокояма, хотя и сохранила кузнечные традиции Бидзэн, однако вернуть былую славу ей не удалось. Моду на мечи *Кэйто* (1596-1660 гг.) и *Камбун* (1661-1780 гг.) стали определять кузнецы Эдо и Осаки. Изменилось и функциональное назначение меча, который все больше превращался в элемент костюма. Для удобства ношения клинки укоротили, а сами мечи богато декорировали в соответствии с модой. Все это определило расцвет ювелирного искусства, появление технически сложных, высокохудожественных композиций на оправах мечей. В то же время, для кузнецов наступили тяжелые времена, многие едва сводили концы с концами. В 1841 г. правительство предписало мастерам снизить цены на мечи, чтобы нищие самураи могли их покупать. Эта директива вынудила многих кузнецов забросить свое ремесло, продолжали работать лишь исключительно преданные своему делу мастера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Представленный для экспертизы предмет является японским мечом типа *катана* с подписанным клинком, изготовленным в августе 1859 г. мастером Йокояма Сукэхиса, работавшим в традициях школы Йокояма Сукэканэ. Небольшой изящный клинок выполнен в позднем самурайском стиле, в качестве стремительного дуэльного оружия с аскетичной каширая.

Экспертное заключение составлено на трех листах.

Эксперты:
Старший научный сотрудник Института истории Украины НАН Украины, кандидат исторических наук, руководитель ГО «Центр дослідження історичної зброї» (Киев, Украина) Тоичкин Д. В.

Эксперт по оценке культурных ценностей (Киев, Украина) Ковалев Г. В.

М.П.