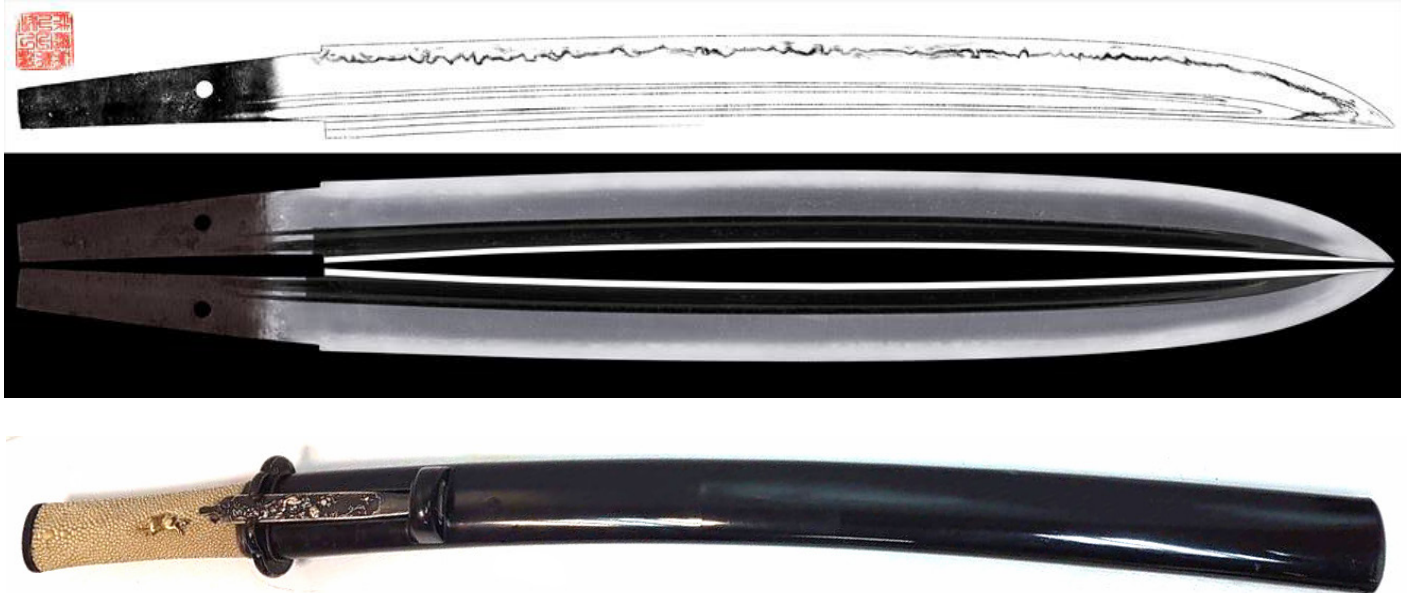


## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Японский меч типа вакидзаси в коширае с когатаной и когаи



**Документы:** паспорт клинка NBTНК (оригами) №3017915; документ «Aoi-Art».

**Изготовитель и датировка:** клинок без подписи (無名, мумэй), работы мастера Уда Томотсугу (友次, 1504-1521).

**Материалы:** сталь, золото, серебро, медь, сплав сякудо, дерево, рог, кожа ската, многослойный лак.

**Техники:** ковка, литье, золочение, патинирование, гравировка, резьба, полировка, лакировка.

**Размеры:** длина режущей кромки (長さ, нагаса) – 394 мм, изгиб (反り, сори) – 7.57 мм, максимальная толщина клинка (重ね, касанэ) – 5 мм, ширина клинка в основании, или в зоне хамачи (元幅, мотохаба) – 29.3 мм.

**Особенности морфологии клинка.** Форма – хирадзукури, изгиб равномерный – торидзори, форма боевого конца – тю-киссаки (средняя), доли (хи) – палкообразный желоб (бо-хи) и дополнительные (соэ-хи), обух (мунэ) – иори («конек крыши»), форма хвостовика (накаго) – сири-хари («натянутый конец»), окончание хвостовика – кири («обрезан»). Хвостовик имеет 1 ана (отверстие) для мэкуги (запорного клина).

**Закалка и полировка.** Клинок полирован, узор стали на поверхности клинка (хада) – итамэ («сучковатый спил древесины»). Текстура поверхности – тацу-хада («грубая»). На поверхности клинка заметны элементы дзи-ниэ (крупные кристаллы мартенсита – ниэ, расположенные в «мягком» теле клинка с низкой микротвердостью – дзи). Присутствует также тикэй (поверхостный узор, состоящий из тонких темных блестящих линий ниэ в дзи, вытянувшихся вдоль волокон металла).

Клинок имеет выразительный хамон (линию закалки), ниэ-дэки (с преобладанием элементов ниэ). Наблюдается сочетание стиля Ко-Гономэ-мидарэ (переменный хамон с малыми беспорядочными острыми выпадками) с общей формой Сугу-ха (прямой). Среди хатараки (мягкие вкрапления в хамон) во множестве встречаются элементы аси («ножки»). Боси (разновидность закалки на боевом конце) – округлая, в стиле Хакикаки («след метлы»).

**Оправа (拵え, коширае).** Гарда (鑓, цуба) выполнена в виде пластины из сякудо (сплава золота и меди), с изображением японской глицинии. Форма хамидаси представляет собой укороченную разновидность цубы, в которой отверстия хицу-ана не замкнуты.

Запорная муфта клинка (釦, хабаки) медная, обложена золотом. Рукоять (柄, тсука) деревянная, обтянута кожей ската (самегава). С двух сторон на ней размещены украшения рукояти (мэнуки)



с изображением дикого кабана, выполненные из золота. Овальная муфта на рукояти (縁, *фучи*) и навершие (頭, *каси-ра*) выполнены из *сякудо* и черного рога соответственно.

**Ножны** (鞘, *сая*) деревянные, черные, покрыты высококачественным многослойным черным лаком *ро-иро-уруси*. В комплект входят *когатана* (ножик) и *когаи* (крупная игла).

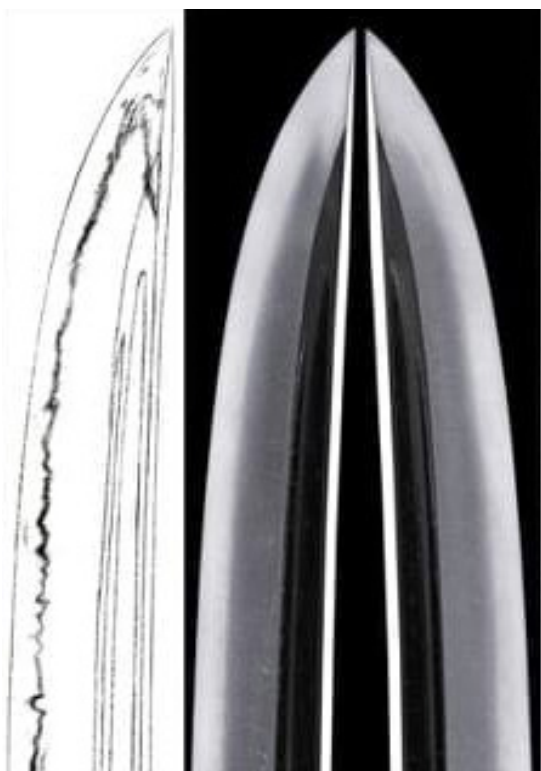
**Кузнечная школа.** Клинок *мумэй* (без подписи). В документе NVTНК определен изготовитель – кузнец Томотсугу (友次), работавший в провинции Эттю в конце периода Муромати. Мастер принадлежал к четвертому поколению кузнечной династии Томотсугу эпохи Эйсё (1504-1521). Представители этого клана изготавливали мечи в соответствии с традициями школы Уда (宇多).

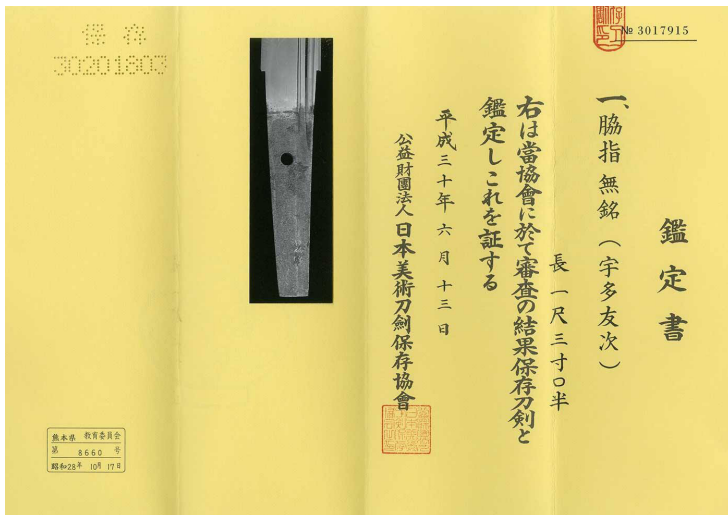
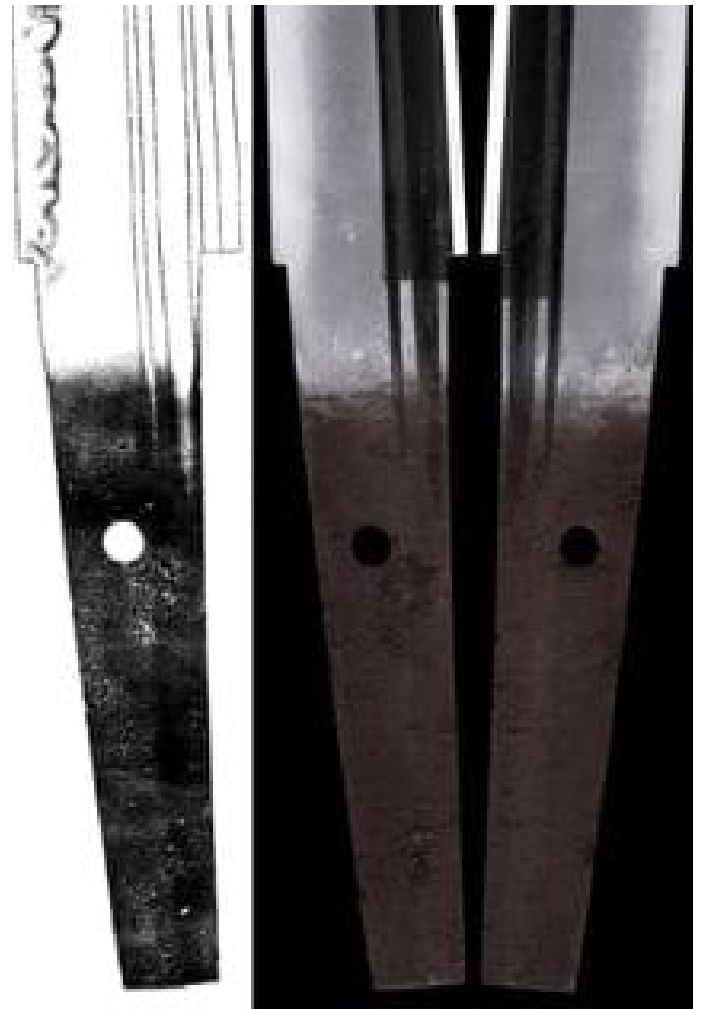
### Историческая справка.

Период *Муромати* (1336-1573) определяется как 237 лет правления сёгунов из клана Асикага. Эпоха *Эйсё* (1504-1521), когда был создан представленный клинок, относится к последним десятилетиям Муромати. Она начинается в феврале 1504 г., знаменуя смену китайского зодиакального цикла. Эпоха правления императора Гокасивабара (Касивабара II, 1501-1527). Период не был спокойным и отмечен многими политическими и военными событиями. Он начался великим голодом 1504 г. В 1507 г. в ходе мятежа был убит Хосокава Масамото – протектор малолетнего сёгуна Асикага Ёсидзуми и фактический правитель сёгуната с 1494 г. Это дало возможность бывшему сёгуну Асикага Ёситанэ, в ходе военной кампании 1508 г., восстановить потерянную в 1493 г. власть, став десятым сёгуном (1508-1521) периода Муромати.

Для укрепления авторитета сёгуната, семья Асикага во всем стремилась создать впечатление преемственности сёгунату Камакура. Это проявилось и в моде на мечи. Произошел возврат к узким клинкам с небольшим боевым концом. Распространились клинки, изогнутые в верхней половине (тип *сакидзори*), изменившие технику боя. Новые мечи *утигатана* носились не на подвесе, а за поясом, лезвием вверх, что, вкупе с конструктивными особенностями, позволяло совмещать стремительный удар непосредственно с извлечением клинка из ножен. *Утигатана* разделились на две группы в соответствии с длиной: более 60 см – *катана*, менее – *вакидзаси* (сопутствующий меч). Укрепилась манера размещать в ножнах *вакидзаси* вспомогательные инструменты – иглу *когаи* и ножик – *кодзука*, как это делалось прежде с ножнами кинжалов *косигатана*. Основные центры производства мечей размещались в провинциях Бидзэн и Мино. Период отмечен большим количеством нововведений и разнообразием стилей: мечи изготавливались для Японии и Китая в любом стиле и на любой вкус.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Представленный для экспертизы предмет является японским мечом типа *вакидзаси* с клинком без подписи, изготовленным, по-видимому, в период 1504-1521 гг. мастером Уда Томотсугу. Клинок в хорошем состоянии, дефекты (*кидзу*) отсутствуют.





Экспертное заключение составлено на трех листах.

Експерты:

Старший научный сотрудник Института истории Украины НАН Украины, кандидат исторических наук, руководитель ГО «Центр дослідження історичної зброї» (Киев, Украина)

Експерт по оценке культурных ценностей (Киев, Украина)

Тоичкин Д. В.

Ковалев Г. В.



М.П.