

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## Японский меч типа катана периода Каней (1624-1644 гг.)



**Документы:** Два паспорта клинка НВТНК (оригами) №131885, №364442; документ «Aoi-Art».

**Изготовители:** клинок – кузнечная школа Харима Дайджо Фудзивара Шигетака либо Овари Секи.

**Материалы:** сталь, золото, серебро, медь, дерево, кожа ската, лак «ро-иро».

**Техники:** ковка, литье, золочение, патинирование, гравировка, резьба, полировка, лакировка.

**Размеры:** длина режущей кромки (長さ, *нагаса*) – 666 мм, изгиб (反り, *сори*) – 9 мм, ширина выемки на режущей кромке, отделяющей лезвие от хвостовика (刃区, *хамачи*) – 30 мм, ширина клинка у боевого конца (*киссаки*) 20 мм, максимальная толщина клинка 6 мм.

**Подпись:** Мумей.

**Особенности морфологии клинка.** Форма – *суриагэ* (укороченная), *синогидзукуруи*, или *хондзукуруи* (основная, с продольной гранью), изгиб равномерный – *торидзори*, форма боевого конца – *фуко-киссаки* (маленькая вершина) сечение – *синоги-сэмаки-моно* (узкая конструкция *синоги*), доли (*хи*) – отсутствуют, обух (*мунэ*) – *иори* («конек крыши»), форма хвостовика (*накаго*) – *фури-содэ* («рукав одежды»), окончание хвостовика – *кири* («обрезан»), обух хвостовика (*накаго-мунэ*) – *каку-хитойэ* (квадратный). Хвостовик имеет 2 *ана* (отверстия) для *мэкуги* (запорных клиньев).

**Закалка и полировка.** Клинок полирован, узор стали (*хада*) – *итамэ* («сучковатый спил») с зернистой структурой *дзи-ниэ* и хорошо просматриваемой текстурой.

Клинок имеет крупный хорошо видимый *хамон* (линию закалки) *гономэ-мидарэ* (волнистой беспорядочной формы) с выраженными *аси* (ножками). *Боси* (разновидность закалки на боевом конце) с возвратом – *каэри*. Среди элементов закалки преобладают *ниэ* (*ниэ-дэки*), что дает основание для вывода об использовании *тамахаганэ* (японской стали из железосодержащего песка) при изготовлении клинка, а также применении ручнойковки и метода закалки по традиционной японской технологии.

**Оправа** (拵え, *коширае*). Гарда (鐔, *цуба*) медная, по плоскости покрытая серебряными пластинами и серебряным ободом. Запорная муфта клинка (拵, *хабаки*) серебряная, полирована и патинирована. Рукоять (柄, *тсука*) деревянная, обтянута кожей ската (*самегава*). С двух сторон на ней размещены медные украшения рукояти (*мэнуки*) с изображением *Сячихоко* – рыбы с головой дракона. Овальная муфта на рукояти (縁, *фучи*) и навершие (頭, *кашира*) выполнены из меди, украшены гравировкой.

**Ножны** (鞘, *сая*) деревянные, черные, покрыты высококачественным черным блестящим лаком (*ро-иро*).

**Кузнечная школа.**

Паспорт НВТНК определяет принадлежность клинка к школе Харима Дайджо Фудзивара Шигетака. Специалисты, составившие второй, более поздний документ, склоняются к авторству кузнецов школы Овари Секи. Такое разнообразие экспертных оценок связано с историей указанных школ: многие кузнецы из провинции Мино переехали в Овари Секи, что повлияло на смешение техник изготовле-

ния клинков, и привело к существенному повышению качества клинков школы *Овари*.

В период Муромати провинции Харима, Мимасака и Бидзэн находились под защитой клана Акамацу. В Бидзэн проживало и работало множество талантливых мечников, благодаря чему провинция процветала. Учитывая потребности эпохи провинциальных войн в Японии, в Бидзэн, в конце периода Муромати, было изготовлено большое количество мечей. Там же сформировалось несколько влиятельных кузнечных школ. Синонимом школы *Осафунэ* стал *Сукесада*, хотя ее основателем был *Мицутада*. К сожалению, в эпоху Тэншо (1573-1592) стихийное бедствие, постигшее провинцию, уничтожило школу *Осафунэ*.



### *Харима Дайджо Фудзивара Шигетака.*

Первый кузнец Фудзивара Шигетака родился в Тиде (провинция Синсю) в конце периода Муромати. Достигнув совершеннолетия, он отправился в Секи (провинция Мино), чтобы стать известным мастером меча. Начав учиться у кузнеца Каненори *兼則*, Шигетака сопровождал своего наставника в Ичиджани (провинция Этидзэн), чтобы принять предложение работы от клана Асакура. Позже Шигетака был удостоен звания *Харима Дайджо* (播磨大掾, Лорд Харимы). Мечи Шигетаки получили звание *О-Вазимао* (очень острый).

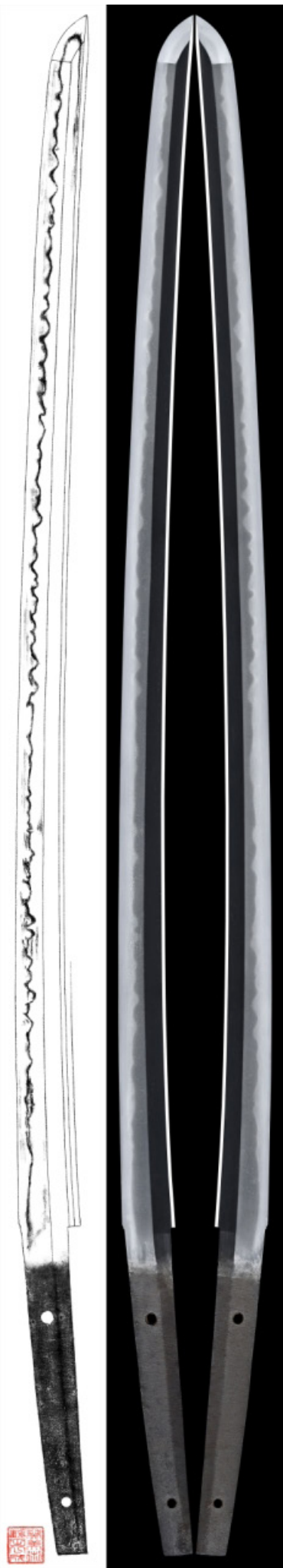
Первое поколение кузнецов Шигетака начало делать мечи в период Кейчо. Шигетака первого или второго поколений обрели прекрасную технику мечей Синто, появившуюся в период Кото.

До третьего поколения Шигетака пользовался титулом Харима-дайджō, с четвертого поколения Хьюга-дайджō (日向大掾). С пятого до одиннадцатого поколений, никаких официальных титулов род не имел.

Во время раннего периода Эдо главной задачей и мастерством кузнеца была ковка *тамахаганэ* из плавильной печи *тата*, где было много разнородной стали, что приводило клинок к структуре *итаме* и давало превосходную конструкцию и лучшие характеристики реза. Эти катаны заслуженно соответствовали своей репутации *Вазамона* («чрезвычайно острый с прекрасной рубкой»).

Начиная с более позднего периода Муромати, в провинции Мино наблюдался постоянный отток мастеров-мечников, тенденция, которая достигла своего пика в период Момояма и ранний период Эдо. Причиной был, по большей части, значительный спрос на мечи, и, поэтому, местный даймё начал нанимать известных мастеров таких как Канэтанэ *種兼*, Каненори *兼則* и Маснори *正則* для работы в своих владениях. Клинки мастеров, в частности, из городов Мино и Секи считались особо долговечными и острыми, поэтому мы можем наблюдать прямую волну миграции этих мечников в соседние провинции Овари и Этидзэн. Школа Овари прославилась широкими, толстыми и тяжелыми мечами с очень выразительным *хамоном*. Что касается Этидзэн, то провинция также стала новым домом многим кузнецам и в том числе семье Шимосака, ранее проживавшей в провинции Оми. Поэтому для определения их стиля используются такие классификации, как «Этидзэн-Секи» (越前関) и «Этидзэн-Ши-





мосака» (越前下坂). «Законодателями моды» группы Этидзэн-Секи были прежде всего кузнецы эры Тенбун. Кузнецу Ясутсугу (継継) Токугавой был дарован герб «АОI», а школа Кунихиро от Императорского двора была награждена 16 лепестковой «кику». Все они стремились превзойти друг друга в мастерстве исполнения, соответствуя при этом растущему спросу на мечи среди самураев.

### Историческая справка.

*Канъэй* (寛永). Этот период охватывал годы с февраля 1624 по декабрь 1644 гг. Царствующими императорами и императрицами этого периода были Го-Мидзуно-тэнн (後水尾天皇), Мэйшу-тэннō (明正天皇) и Кōмьō-тэннō (後光明天皇) (後光明天皇). Название эпохи *Канъэй* ганнен (寛永元年) олицетворяет начало нового цикла китайского зодиакального года и означает «широкая снисходительность», «вечный лидер».

Несмотря на воцарившееся перемирие в жизни Японии, данный период обозначился достаточно смутными временами. В марте 1632 г. (24-й день 1-го месяца) в возрасте 52 лет, умирает сёгун Токугава Хидэтада\*, 2-й сёгун сегуната Токугава, сын Токугавы Иэясу, основателя и первого сёгуна из рода Токугава. Через несколько лет после смерти Хидэтада, в 1637 году в Ариме и Шимабаре происходят крупнейшее христианское восстание и сегунат направляет все свои силы в количестве 125000 воинов, для подавления беспорядков. Результатом мятежа явилось изгнание из страны всех португальских торговцев, ужесточение политики национальной замкнутости и полное искоренение христианства в Японии (1638 г.) с обезглавливанием 37000 повстанцев и сочувствующих. Двумя годами позже, в 1640 г., испанский корабль из Макао доставил делегацию из 61 человека в Нагасаки для переговоров, но все они были обезглавлены, а их головы развешаны на столбах. Восстание в Шимабара стало последним крупномасштабным вооруженным столкновением в Японии до 1860-х годов, и именно оно наложило свой глубокий отпечаток на традиционные кузнечные школы, наделив мечи этого периода «холодной суровостью» и «беспощадностью».

---

*\*В японской историографии периода Эдо, Хидэтада описывался как очень честный, но слабый духом воин. Он любил цветы — камелию и пион и увлекался чайной церемонией. На фоне прославленных Токугавы Иэясу и Токугавы Иэмицу, Хидэтада выглядел как посредственный политик. Но именно он заложил законодательную базу сёгуната Токугава, и определил политико-социальную модель страны на следующие два с половиной века.*



**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Представленный для экспертизы предмет является японским мечом *катана*, изготовленным в период раннего Эдо, эпохи Каней (寛永, 1624-1644 гг.) кузнецами школы Харима Дайджо Фудзивара Шигетака либо Овари Секи. Работа представляет мастеров второго золотого векаковки в Японии, также называемого «периодом синтоистского кэйсо».

**Эксперты:**

Старший научный сотрудник Института истории Украины НАН Украины, кандидат исторических наук, руководитель ГО «Центр дослідження історичної зброї» (Киев, Украина)

Эксперт по оценке культурных ценностей (Киев, Украина)

Тоичкин Д. В.

Ковалев Г. В.



М.П.

