

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Японский меч типа катана с харимоно (1624-1704 гг.).



Документы: документ «Аои арт» (Aoi-Art).

Изготовители: клинок – мастер из семьи Уметада (1624-1644); цуба – мастер Йошимото (сер. XVIII в.).

Материалы: сталь, золото, серебро, латунь, дерево, кожа ската, многослойный лак.

Техники: ковка, литье, золочение, патинование, гравировка, резьба, полировка, лакировка.

Размеры: длина режущей кромки (長さ, *нагаса*) – 685 мм, изгиб (反り, *сори*) – 15 мм, максимальная толщина клинка – 6.2 мм, ширина выемки на режущей кромке, отделяющей лезвие от хвостовика (刃区, *хамачи*) – 29 мм, цуба (鍔): 70.1 x 68.3 мм, толщина 3.7 мм, вес 105 г.

Особенности морфологии клинка. Форма – *синогидзукуруи*, или *хондзукуруи* (основная, с продольной гранью), изгиб равномерный – *торидзори*, форма боевого конца – *фукура-цуку-киссаки* (с прилипающим контуром) сечение – *синоги-такай* (высокое), доли (*хи*) – отсутствуют, обух (*мунэ*) – *иори* («конек крыши»), форма хвостовика (*накаго*) – *сири-хари* («натянутый конец»), окончание хвостовика – *кири* («обрезан»), обух хвостовика (*накаго-мунэ*) – *каку-хитоё* (квадратный), насечка хвостовика (*ясури-мэ*) – *ёко* (горизонтальная). Хвостовик имеет 2 *ана* (отверстие) для *мэкуги* (запорных клиньев).

Закалка и полировка. Клинок полирован, металл поверхности клинка (*дзиганэ*) – *ко-итамэ хада* («малый сучковатый спил»), выраженный *уцури* (светлая полоска перлита в незакаленной области клинка).

Клинок имеет хорошо видимый узкий *хамон* (линию закалки) в стиле *Сугу-ни-ко-мидарэ-ха* (прямой с малым беспорядком). *Боси* (разновидность закалки на боевом конце) в стиле *Ко-мару* (малый круг), волнообразная. На *хамоне* присутствуют элементы *ниои*, *ниэ* и *хатараки* (элементы закалки), что дает основание для вывода об использовании *тамахаганэ* (японской стали из железосодержащего песка) при изготовлении клинка, а также применении ручной ковки и метода закалки по традиционной японской технологии.

Оправа (拵え, коширае). Гарда (鑊, цуба) подписная, мастера Йошимото (школа Кинай, город Этидзен), середина периода Эдо (XVIII в.) с двухсторонним изображением дракона в движении (гравировка и золочение). Запорная муфта клинка (鈕, хабаки) серебряная, полирована и патинирована. Рукоять (柄, тсука) деревянная, обтянутая кожей ската (самегава). С двух сторон на ней размещены латунные украшения рукояти (мэнуки) с изображением дракона. Овальная муфта на рукояти (縁, фучи) и навершие (頭, кашира) выполнены из латуни. Запорные клинья (目釘穴, мэкуги) выполнены из бамбука.

Ножны (鞘, сая) деревянные, черные, покрыты многослойным лаком, выполнены в ситиле Кидзами-сая («зарубки и насечки»).

Декор и символика меча. Особенностью меча является харимоно – гравировка с обеих сторон клинка с изображением цветущего сливового дерева и дракона, тянущегося за жемчужиной. В документе «Aoi art» отмечено, что «образ дракона полон экспрессии и внутренней силы».

Цуба подписная, работы мастера Йошимото (школа Кинай, город Этидзен), середина периода Эдо (первая половина XVIII в.) с двусторонним изображением дракона в движении (гравировка и золочение).

Кузнечная школа. Клинок является подписанным (дзай-мэй), подпись транслитерируется, как Ямасиро Дзи Уметада Йошинобу.

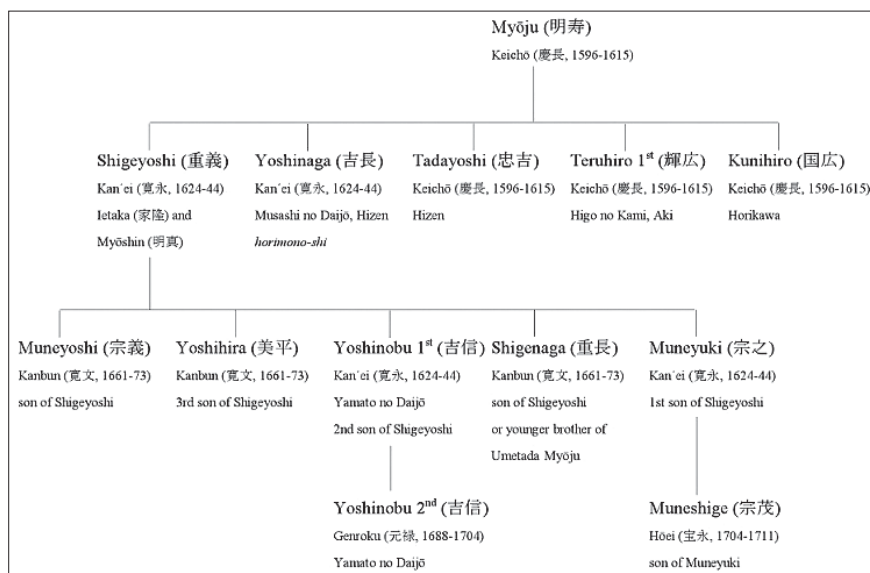
Старинный род японских клинковых мастеров Уметада происходит из Киото (провинция Ямасиро). Основатель династии – Мёдзю был искусным резчиком и скульптором драконов, работавшим в конце XVI– начале XVII в.

Уметада Йошинобу (埋忠吉信) относится к третьему поколению мастеров, работал в период эпохи Канъэй (1624-44 гг.). Мастер был особенно хорош в резьбе по металлу и гравировках. Почти все его работы имели прекрасный харимоно. Он держал мастерскую в провинции Ямато и заслужил титулы Ямато Дайо и Ямато но Ками. В настоящее время оригинальные работы мастера очень редки.

Уметада Йошинобу 2-й (埋忠吉信) из следующего поколения мастеров знаменитой династии, учился у своего отца, работал в 1673-1704 гг. Имел мастерские в Ямасиро и Ямато. В Британском музее представлены 3 работы этого мастера.

Историческая справка.

Период Канъэй (寛永) охватывал годы с февраля 1624 по декабрь 1644 гг. Царствующими императорами и императрицами этого периода были Го-Мидзуно-тэнн (後水尾天皇), Мэйшу-тэннō (明正天皇) и Кōмыō-тэннō (後光明天皇) (後光明天皇). Название эпохи Канъэй ганнен (寛永元年)





олицетворяет начало нового цикла китайского зодиакального года и означает «широкая снисходительность», «вечный лидер». Несмотря на воцарившееся перемирие в жизни Японии, данный период обозначился достаточно смутными временами. В марте 1632 г. в возрасте 52 лет, умирает сёгун Токугава Хидэтада, 2-й сёгун сегуната Токугава, сын Токугавы Иэясу, основателя и первого сёгуна из рода Токугава. Через несколько лет после смерти Хидэтада, в 1637 году, в ответ на правительственные репрессии, в Амакуса и Симабара происходит крупнейшее восстание христиан и сегунат собирает все силы для подавления беспорядков. Мятеж был подавлен силами стотысячной сёгунской армии и голландской морской артиллерии, 37000 повстанцев и сочувствующих было казнено. Результатом поражения мятежа стало ужесточение политики национальной изоляции, массовая эмиграция из страны европейцев и полный запрет христианского вероисповедания в Японии (1638 г.). Восстание в Симабара стало последним крупномасштабным вооруженным столкновением в Японии до 1860-х годов, и именно оно наложило свой глубокий отпечаток на традиционные кузнечные школы, наделив мечи этого периода «холодной суровостью» и «беспоощадностью».

Прекращение усобиц, стабилизация законодательства и власти, имущественная защищенность, способствовали развитию всех отраслей японского хозяйства, расцвету науки и культуры во второй половине XVII– начале XVIII вв. В условиях мирной жизни, значение и престиж самурайского сословия резко снизились, значительная часть буси была разорена, их боевые навыки утрачены. Самураи посвящали себя невоенным занятиям, одним из которых было обучение традиционным воинским искусствам. В период Эдо возникло множество фехтовальных школ, а наука фехтования достигла высоких результатов. В то же время мечи стали дороже, а спрос на них упал, многие кузнецы едва сводили концы с концами. Киото, в прежние эпохи крупный центр оружейного производства, утратил былую славу, моду на мечи стали определять кузнецы Эдо и Осаки. Изменилось и функциональное назначение меча, который все больше превращался в элемент костюма. Для удобства ношения клинки укоротили, а сами мечи богато декорировали в соответствии с модой. Все это определило упадок кузнечного и расцвет ювелирного искусства, появление технически сложных, высокохудожественных композиций на оправах мечей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Представленный для экспертизы предмет является японским мечом типа *катана* с подписанным клинком, изготовленным в третьем или четвертом поколении мастеров семьи Уметада (1624-1704 гг.) и цубой, изготовленной в Японии мастером Йошимото в первой трети XVIII в.

Экспертное заключение составлено на трех листах.

Эксперты:

Старший научный сотрудник Института истории Украины НАН Украины, кандидат исторических наук, руководитель ГО «Центр дослідження історичної зброї» (Киев, Украина)

Эксперт по оценке культурных ценностей (Киев, Украина)

Тоичкин Д. В.

Ковалев Г. В.



М.П.